

VIGOLINO

Musikalische Spielereien über ein norddeutsches Volkslied

Vorwort

Diese Komposition ist auch für Jugend- oder Schülerorchester spielbar. Der erforderliche Tonumfang geht über den Bereich eines mittelgroßen Akkordeons (72 Bässe) nicht hinaus.

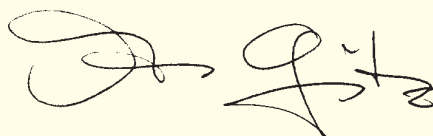
Die Melodie des alten, norddeutschen Seemannsliedes "Jan Hinnerk" ist niemals komplett zu hören. Teile der Melodie und auch der Text waren Impulse für eine eigene Darstellung. Der Titel entsprang einer sprachlichen Spielerei mit der Textstelle "Vigelin sät dat Geigeken."

Bewußt werden Elemente der sog. U-Musik mit Materialien der neuzeitlichen Kunstmusik vermischt. Besonders jugendliche Spieler sollen an eine ungewohnte, überraschende und abwechslungsreiche Klangsprache herangeführt werden. Auch dem Publikum sollten die vorkommenden "abschreckenden, dissonanten Passagen" erklärt werden, damit es ein gewisses Verständnis für die neuzeitliche Musiksprache erhält.

Folgende Taktpassagen könnten ad lib. dem Publikum vorher erklärt werden:

- Takt 1 - 4: Der Ruf (mit anderem Echo!) schildert eben die eigenartige, unberechenbare Person "Jan Hinnerk".
- Takt 16 -26: Text: "**Kann maken, wat hei will**"
Nachdem Jan Hinnerk machen kann, was er will, dürfen hier auch die Musikanten spielen, was sie wollen und der Dirigent schaut zu.
- Takt 34 - 38: Text: "**Dor mak hei sik nen Geigeken**"
Eine Violine wird in Quinten gestimmt. Nachdem er das nicht sauber hin bringt, entsteht die entsprechende Musik.
- ab Takt 60: Der langsame Zwischenteil schildert eine gewisse Verklärtheit von Jan Hinnerk, welcher oft auch tagsüber in seiner eigenen Traumwelt lebt.
- Takt 85 - 88: Text der 4. Strophe: "**Dor mak hei sik 'nen Spanischman**"
Die Musik übernimmt spanische Folklore nach dem Text: "Caramba! Olé!"
- Takt 91 - 95: Text: "**Dor mak hei sik Napoleon!**"
- Takt 96 - 98: Text: "**Ick bin Kaiser**"
Da wächst Jan Hinnerk über sich selbst hinaus. Er bildet sich ein: "Er ist der Kaiser Napoleon und regiert die Welt! Alles tanzt nach seiner Pfeife!"
Aber dieser Kaiser macht doch alles falsch! So klingt auch die Musik!
Was würdet Ihr denn sagen, wenn jemand so Akkordeon spielt und behauptet: "Ich kann Akkordeon spielen!"?
- Takt 102 - 112: Nachdem alles eine Traumwelt ist, berichtet auch nur noch die Spieldose von den Heldentaten unseres "Napoleons - Jan Hinnerk".
Anschließend tanzt Jan Hinnerk mit seiner Deern Kathrin einen beschwingten Walzer.
- Takt 132 - 133: Nachdem im alten Seemannslied eine Stelle wie der bekannte "Ententanz" klingt, wird dieser in einem kurzen Zitat eingeflochten.
Fragt sich nur, wer hat diese Melodie von wem abgeschrieben?
- Takt 156 - 157: Text: "**Dor mak hei sik nen Hanseat**"
Der heitere und positive Schluß soll zeigen, daß Jan Hinnerk eben doch ein echter Seemann ist. Er "spinnt" wohl so manches "Seemannsgarn", aber "sin Deern, de heit Kathrin" bringt immer wieder alles in Ordnung.

Hersbruck, im Dezember 1994



Spieldauer: ca. 7 Min.

Vigolino

Musikalische Spielereien über ein norddeutsches Volkslied

Adolf Götz
1994

Nicht zu rasch (♩ = 100)

Ruf: Jan Hin - - - - - nerk Echo: 2 Sp. Soli Alle

Akk. I *ff* *mf* *p* *p*

Akk. II *ff* *mf* *p* *p*

Akk. III *ff* *mf* *p*

Akk. IV 1. *ff* *mf* *p*

Bass *ff* *mf* *p*

Schl.zg Bck. *ff* Pk.: Des *p* Gl.sp. *p* Gong *pp*

1. Falls möglich, sollte Akk. IV alles mit eine Oktave höher spielen;
Solistellen mit und auch eine Oktave höher; kl. Stichnoten bleiben loco.

I

II

III *p* Alle

IV *p* Alle

Bass *p* Schellenring od. - band

Schl. *p* Pk.: A + D *p*

I

II

III

IV

Bass

Schl.

f

f

f

f

f

f

Tamb. od. kl. Tr.

13 Thema

⊙ 2 Sp. Soli

I

II

III

IV

Bass

Schl.

p

mf

mf

mf

mf

f

p

Schellenband

"Kann machen was er will"

I, II, III, IV, Bass, Schl. (Gong)

Alle, ff, f

1, Improvisiere mit diesen 3 Noten; zunächst mit Viertelnoten; dann immer mehr mit Achtelnoten und auch immer lauter

22 1, Ohne zu dirigieren! Beliebig viele Takte

I, II, III, IV, Bass, Schl. (Tamb. od. kl. Tr.)

mf

Ruhig (♩ = 104)
Die Spieluhr erzählt von Napoleon

104

I

II

III

IV

Bass

Schl.

pp

pp

pp

pp

pp

Trg.

pp

simile

ritard.

Tempo di valse (♩ = 160)

114

I

II

III

IV

Bass

Schl.

f

f

f

f

f

f

Schellenring (od. Tamb.)

f